

به نام آن که تن را نور جان داد خرد را سوی دانایی عنان داد

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ملایر

نوبت اول سال تحصیلی 96-97

آزمون هماهنگ شهری علوم و فنون ادبی یازدهم انسانی

نام آموزشگاه:

نام پدر:

نام و نام خانوادگی:

طراحان: علی شهبابی - هادی حاتمی

تعداد صفحات: 4

مدت جلسه: 70 دقیقه

تاریخ: 1396/10/11

تاریخ ادبیات (2 نمره)

0/75	هر یک از توضیحات زیر، درباره کدام شاعر یا نویسنده است؟ (الف) شاعری که با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید. (.....) (ب) او کتاب مرصاد العباد را در بیان سلوک دین و تربیت نفسانی نوشت (.....) (ج) شاعر عصر سربداران، مردی دهقان پیشه که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است. (.....)	1						
0/25	مولوی در محور احساس، را سروده است.	2						
0/25	کدام اثر عبید زاکانی در بیان ناهنجاری های اجتماعی به ویژه دو طبقه حاکمان و قاضیان به شیوه تمثیل است؟ (الف) موش و گربه ○ (ب) رساله دلگشا ○ (ج) اخلاق الاشراف ○ (د) صد پند ○	3						
0/25	تمام شاعران زیر، به جز از نظامی تقلید کرده اند؟ (الف) حافظ ○ (ب) سلمان ساوجی ○ (ج) جامی ○ (د) خواجه کرمانی ○	4						
0/5	جدول زیر را کامل کنید. <table border="1"><thead><tr><th>نوع نثر</th><th>نویسنده</th><th>کتاب</th></tr></thead><tbody><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>تاریخ جهانگشای جوینی</td></tr></tbody></table>	نوع نثر	نویسنده	کتاب	تاریخ جهانگشای جوینی	5
نوع نثر	نویسنده	کتاب						
.....	تاریخ جهانگشای جوینی						

سبک شناسی (2 نمره)

0/5	با توجه به نثر سبک عراقی، درستی یا نادرستی هریک از عبارات زیر را مشخص کنید. (الف) چون در این دوره مدعیان عرفان، به اقتضای زمانه با مغولان کنار آمده بودند، اصالت خود را ازدست دادند و کتاب های عرفانی معتبری نوشته نشد. ○ ص ○ غ (ب) نثر فنی در قرن هشتم، با سیطره تیموریان بر ایران، به اوج خود می رسد و جای نثر ساده را می گیرد. ○ ص ○ غ	6
0/5	از نظر قلمرو فکری، کدام بیت زیر، مربوط به سبک خراسانی و کدام مربوط به سبک عراقی است؟ (الف) حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که سر در آستین دارد ← (سبک) (ب) خرد بهتر از هرچه ایزد بداد ستایش خرد را به از راه داد. ← (سبک)	7

1	دو مورد از ویژگی‌های زبانی دو شعر زیر را با هم مقایسه کنید. <u>(الف)</u> «اگر جنگ خواهی و خون ریختن بگو تا سوار آورم زابلی بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم» <u>(ب)</u> «کی شعرِ تر انگیزد خاطر که حزین باشد؟ غمناک نباید بود از طعنِ حسود ای دل هر کاو نکند فهمی زین کَلکِ خیال‌انگیز» یک نکته از این معنی، گفتیم و همین باشد. شاید که چو وایبنی، خیرِ تو در این باشد نقشش به حرام ار خود، صورتگرِ چین باشد». (حافظ)	8
---	---	---

موسیقی شعر (6 نمره)

2/25	مصراع دوم بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید؛ سپس وزن و خوشه‌های هجایی هریک را بنویسید. « خداوندا، شبم را روز گردان چو روزم بر جهان، پیروز گردان » <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه (اسم رکن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">خوشه‌های هجایی</td> </tr> </table>				پایه‌های آوایی				وزن واژه (اسم رکن)				خوشه‌های هجایی	9
			پایه‌های آوایی											
			وزن واژه (اسم رکن)											
			خوشه‌های هجایی											

0/25	کدام بیت، با خوشه‌های هجایی داده شده هماهنگ است؟ ← (- u / -- u / -- u / -- u) در این درگاه بی‌چونی، همه لطف است و موزونی چه صحرایی، چه خضرای، چه درگاهی، نمی‌دانم (ب) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی (ج) چو خواهی که نامت بود جاودان مکن نام نیکِ بزرگان، نهان (د) از خدا جوییم توفیق ادب بی ادب محروم ماند از لطف رب	10
------	--	----

1/5	با خوانش درست بیت زیر، رمز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. « بیا تا گلِ برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم » <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">.....</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">.....</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">ب، رَف، ش، نی</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">م، طَر، حی، ن</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table>	ب، رَف، ش، نی	م، طَر، حی، ن	11
.....	ب، رَف، ش، نی							
.....	م، طَر، حی، ن							

2	در جدول زیر، نام وزن و خوشه‌های هجایی واژه‌های داده شده را بنویسید. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">دل‌ستانم</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">خدایا</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">نمی‌بینم</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">دریادلان</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">واژه‌ها</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">خوشه‌های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">نام وزن</td> </tr> </table>	دل‌ستانم	خدایا	نمی‌بینم	دریادلان	واژه‌ها					خوشه‌های هجایی					نام وزن	12
دل‌ستانم	خدایا	نمی‌بینم	دریادلان	واژه‌ها													
				خوشه‌های هجایی													
				نام وزن													

زیبایی شناسی (6 نمره)

0/5	<p>عبارت زیر را تکمیل کنید</p> <p>صفتِ مشترک، میان " مشبه " و مشبّه‌به " را گویند که در پُررنگ‌تر و آشکارتر است.</p>	13
1	<p>یک تشبیه فشرده ترکیبی (ترکیب اضافی) و یک تشبیه فشرده غیر ترکیبی (اسنادی) بسازید که واژه " عشق " مشبه باشد.</p> <p>تشبیه فشرده اضافی ← :</p> <p>تشبیه فشرده غیر ترکیبی (اسنادی) ← :</p>	14
1/5	<p>در بیت « چو بید بر سر ایمان خویش می لرزم که دل به دست کمان ابرویی است کافرکیش » :</p> <p>الف) یک تشبیه فشرده بیابید. ← پاسخ :</p> <p>ب) یک تشبیه گسترده بیابید و ارکان پایه‌های آن را مشخص کنید.</p> <p>← پاسخ : مشبه:.....مشبه‌به:.....ادات تشبیه:.....وجه شبه:.....</p>	15
1/75	<p>تشبیهات فشرده اضافی (ترکیب اضافی) را در عبارات شعری زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) حریر باورم از شعله ندامت سوخت که بر کویر عطشناک نیستم چون ابر</p> <p>ب) حسرت نبرم به خواب آن مرداب کارام درون دشت شب خفته است</p> <p>ج) و سردم شد آن وقت در پشت یک سنگ / اجاق شقایق مرا گرم کرد</p> <p>د) پشت هیچستان چتر خواهش باز است / تا نسیم عطشی در بُن برگی بدود / زنگ باران به صدا می آید.</p>	16
1/25	<p>ادات تشبیه و وجه شبه‌ها کدام است؟</p> <p>الف) «از بس که کوتاه است و سیه زلف یار من گویی که روز من بود و روزگار من»</p> <p>وجه شبه ← : ادات تشبیه ← :</p> <p>ب) او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود.</p> <p>وجه شبه ← : ادات تشبیه ← :</p>	17

نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)

<p>1 0/25 0/5 1</p>	<p>18 ابیات زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید و تحلیل کنید.</p> <p>ای ساربان، آهسته ران، کارامِ جانم می رود من مانده ام مهجور از او، بیچاره و رنجور از او محمل بدار، ای ساروان، تندی مکن با کاروان او می رود دامن کشان من زهرِ تنهایی چشان در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن سعدی فغان از دست ما لایق نبود ای بی وفا</p> <p>و آن دل که با خود داشتیم، با دل ستانم می رود گویی که نیشی دور، از او در استخوانم می رود کز عشقِ آن سروِ روان، گویی روانم می رود دیگر می رس از من نشان کز دل نشانم می رود من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود طاقت نمی آرم جفا کار از فغانم می رود</p> <p><u>الف) تاریخ ادبیات :</u> سراینده این غزل است که در قرن زندگی می کرده است و دو اثر معروفش، به نثر، و به نظم است.</p> <p><u>ب) سبک شناسی :</u> 1) این غزل در سبک سروده شده است. 2) به طور کلی، این شعر، به کدام ویژگی فکری این سبک گرایش دارد؟</p> <p><u>ج) موسیقی شعر :</u> پایه های آوایی، مصراع مشخص شده این شعر را (مصراع دوم بیت اول) بنویسید و با کشیدن خط آن را جدا کنید</p>
<p>1 0/25</p>	<p>19 با توجه به متن زیر، به پرسش های داده شده پاسخ دهید.</p> <p>" فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهّد زمین پیوردد." 1) دو ویژگی زبانی این متن را بنویسید. 2) یک تشبیه فشرده اضافی، از متن بیابید و بنویسید.</p> <p>پیروزی و بهروزی ارزانیان باد، تا باد</p>